



Федеральное государственное
бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА
и ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ**
при ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

119571, Москва, проспект Вернадского, 82
тел.: (495) 434-94-01, факс: (495) 434-34-14

17.08.2022 № 5/н

на № _____

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Менкеновой Кермен Владимировны «РЕЛИГИОЗНО-КУЛЬТОВЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ БУДДИЗМА В СКАЗОЧНОМ ФОЛЬКЛОРЕ КАЛМЫКОВ», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.09 – Фольклористика.

Автореферат диссертационного исследования К.В. Менкеновой «Религиозно-культурные элементы буддизма в сказочном фольклоре калмыков» посвящен взаимосвязям калмыцкой сказочной традиции и канонической буддийской литературы. Автор заявляет следующие задачи: 1) рассмотреть историографию вопроса в призмe современного состояния исследований калмыцких народных сказок религиозно-культурного содержания; 2) изучить характер взаимодействия письменной буддийской (индо-тибетской, монголо-ойратской) литературы и калмыцкой устной традиции; 3) определить и проанализировать буддийскую основу сюжетов, мотивов и образов калмыцких народных сказок; 4) исследовать процесс художественного переосмысления религиозно-культурных элементов буддизма в калмыцких народных сказках; 5) рассмотреть степень влияния буддизма на мировоззрение калмыков, восприятие буддийских канонов в народной среде.

В последующих 4-х главах исследования автор автореферата последовательно раскрывает и решает каждую из задач, прописанных во Введении. В первой главе «Калмыцкие народные сказки в контексте взаимосвязи устной традиции и буддийской канонической литературы» раскрывается история изучения калмыцкого сказочного фольклора. Вторая глава «Устная версия жизнеописания Будды Шакьямуни в калмыцком сказочном фольклоре» посвящена проблеме художественной интерпретации божественных деяний главного персонажа буддийского пантеона в калмыцкой сказочной традиции. Одной и самых интересных и содержательных оказывается глава III «Образы культовых персонажей в художественном пространстве сказочного фольклора калмыков», в которой рассматриваются калмыцкие сказки, где действуют божества буддийского пантеона и добуддийских верований: Окон Тенгри (Окн Теңгр), Майтрея (Мээдрин гегэн), Зеленая Тара (Ноһан Дэрк), Хурмуста Тенгри (Хурмст Теңгр). Наконец, IV глава «Функции духовных лиц и семантика молитвенных текстов и формул в калмыцких

народных сказках» посвящена анализу культовых персонажей разных санов и их атрибутам.

Актуальность и новизна диссертационного исследования связана с комплексным рассмотрением сюжетов калмыцких народных сказок в связи с миграцией буддийских сюжетов в среду народной литературы калмыков. Кроме того, автор вводит в научный обиход корпус источников, записанных в ходе полевых исследований в начале 2010-х гг.

Однако некоторые высказывания в автореферате диссертации требуют пояснения. На с. 11 автореферата читаем: «Буддийская философия и каноническая литература буддизма были сложны для восприятия и понимания широких народных масс, поэтому популяризация буддийских ценностей происходила через произведения устного народного творчества». При всей простоте и понятности высказывания, замечу, что это утверждение требует доказательств. Выше автор справедливо указывает, что хотя бы один ребенок из каждой семьи ойратов должен был по определению постигать азы буддизма. Каким образом тогда буддийская философия была сложна для восприятия широких народных масс? Нет ли в этом высказывании упрощения картины? Может быть, калмыцкий фольклор, анализируемый автором, оказывается не способом упрощения, а способом семиотического перекодирования основных постулатов буддизма?

Автор апробировала свои идеи, выступая с докладами на научных конференциях, опубликовано 16 научных статей, из них 5 статей в рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК Министерства науки и высшего образования РФ. Опубликованные работы и автореферат полностью соответствуют заявленной теме диссертационного исследования.

Диссертационное исследование К.В. Менкеновой соответствует всем научным критериям и отвечает требованиям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года, № 842 (в редакции от 01.10.2018 г. с изменениями от 26.05.2020 г.), а его автор, Кермен Владимировна Менкенова заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.09 –Фольклористика.

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Петров Никита Викторович,

кандидат филол.наук

зав. Научно-исследовательской лабораторией теоретической фольклористики

Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации

(г. Москва)

16.08.2022 г.

Подпись *Качева Л.В.* заверяю.

М.П. Качева Л.В.

Качева Л.В.

Сведения о Петрове Н.В.

Основное место работы: Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации, Заведующий научно-исследовательской лабораторией теоретической фольклористики

Почтовый адрес: Россия, 119571, г. Москва, проспект Вернадского, дом 82, тел. +7 (499) 956-00-44

e-mail: petrov-nv@ranepa.ru

Исполнитель: Петров Никита Викторович

8 (926) 207 73 01